

HOMBRES

Videopoesia e Poesia Performativa

2019 — 2026

Un progetto internazionale di ricerca poetica e artistica

Hombres Videopoetry & Poetry Performance Award

Un progetto internazionale di ricerca poetica e artistica

Il Premio Hombres Itinerante dedica uno spazio specifico alla sperimentazione poetica contemporanea attraverso il **Premio Internazionale di Videopoesia**, istituito nel 2019, e la nuova sezione sperimentale di **Poesia Performativa**, introdotta nel 2026. Il progetto, sviluppato e affidato fin dalle origini alla direzione artistica del poeta e performer **Dimitri Ruggeri**, esplora le relazioni tra parola poetica, immagine in movimento, suono, voce, corpo e pratiche performative.

La videopoesia viene riconosciuta come linguaggio artistico autonomo, nel quale il testo non è semplicemente accompagnato da immagini, ma partecipa a una costruzione espressiva fondata sull'interazione tra differenti codici. La poesia si espande oltre la pagina, assumendo forme audiovisive e intermediali.

Una caratteristica distintiva del Premio è il rapporto con i borghi, la memoria dei luoghi e gli spazi in disuso. L'itineranza diventa così parte integrante dell'identità culturale della manifestazione: non soltanto una successione di sedi, ma un modo di mettere in relazione creazione artistica, patrimonio territoriale e comunità.

Nel corso degli anni il progetto ha sviluppato una significativa dimensione internazionale, favorendo la circolazione delle opere e il dialogo con iniziative quali Bologna in Lettere, Festival of Hope e Versopolis Poetry Expo.

Storia del Premio (2019–2026)

2019 | Le origini: la poesia e i borghi

La prima edizione del Premio Internazionale Hombres di Videopoesia si conclude il 19 ottobre 2019 a Carsoli (AQ), in Abruzzo. L'iniziativa nasce dalla volontà di dare visibilità alla videopoesia e, contemporaneamente, di valorizzare i borghi come luoghi di memoria e immaginazione. Il progetto si caratterizza fin dall'inizio per una vocazione internazionale e per un approccio interdisciplinare, nel quale il linguaggio cinematografico incontra la scrittura poetica e la performance.

La prima edizione registra 1.371 partecipazioni dichiarate. Il premio principale viene assegnato a *The Funambulist Dream – Il sogno del funambolo*, di Ines von Bonhorst e Yuri Pirondi, ambientato a Civita di Bagnoregio e interpretato dal funambolo Andrea Loreni.

L'opera diventa emblematica dell'identità del Premio, intrecciando paesaggio, parola, musica, gesto e immagine in movimento.

La giuria di qualità vede il contributo di **Alessandra Prospero** per il testo poetico, del maestro **Roberto Bisegna** per la musica e del filmmaker **Marco Di Gennaro** per la valutazione audiovisiva, sotto la direzione artistica di Dimitri Ruggeri. La manifestazione si svolge durante la presidenza di **Enzo D'Urbano**, fondatore del Premio Hombres Itinerante, con la collaborazione organizzativa di Ilio Leonio.

2020 | La forma della città e l'espansione internazionale

La seconda edizione, conclusa il 26 settembre 2020 a Pereto (AQ), affronta il tema *La forma della città*. Il Premio viene conferito a *Eko ile*, di Sheldon Chau, nell'ambito del progetto *City Odes – Lagos, Nigeria*. La scelta dell'opera segna un ampliamento dell'indagine poetica sullo spazio: dal borgo alla metropoli, dalla memoria dei piccoli centri alla complessità dell'identità urbana contemporanea.

La giuria comprende **Dimitri Ruggeri**, **Alessandra Prospero**, **Roberto Bisegna** e **Marco Di Gennaro**, con competenze rispettivamente poetiche, letterarie, musicali e audiovisive.

Il Festival Internazionale online durante la pandemia

L'emergenza sanitaria determina anche una trasformazione delle modalità di diffusione delle opere. Dall'8 al 10 dicembre 2020 si svolge il **Festival Internazionale Hombres di Videopoesia**, realizzato online attraverso il canale YouTube di Slam[Contem]Poetry e diretto artisticamente da Dimitri Ruggeri. Il programma presenta una selezione delle opere dell'edizione 2020 e delle videopoesie premiate, sperimentando la formula delle première digitali.

Accanto alle proiezioni viene proposta **Extra Poetry Performance**, una sezione con sette autori provenienti da Croazia, Italia, Nigeria, Grecia, Lituania, Slovenia e Repubblica Ceca. Questa esperienza assume particolare valore nella storia della manifestazione, perché documenta una precoce attenzione alla dimensione orale, sonora e corporea della poesia. La proposta anticipa, sul piano della ricerca artistica, l'apertura alla Poesia Performativa che sarà formalizzata come nuova sezione concorsuale nel 2026.

Le prime collaborazioni internazionali

Sempre nel 2020, una selezione di opere legate al progetto Hombres viene presentata nell'ambito del *Festival of Hope* della piattaforma europea Versopolis. Un'ulteriore occasione di diffusione è offerta dal festival *Bologna in Lettere*, che ospita una selezione delle videopoesie dell'edizione inaugurale. L'attività curatoriale si sviluppa così oltre la cerimonia di premiazione, rafforzando la circolazione internazionale delle opere.

2021 | Continuità progettuale e nuove relazioni culturali

Il 2021 si colloca nel periodo di riorganizzazione delle attività culturali determinato dalla pandemia.

Prosegue il dialogo con la piattaforma Versopolis attraverso *Festival of Hope 2021 – Rumorvoices*, iniziativa che coinvolge Pierre Kornev, Hélène Matte e Dimitri Ruggeri. La sperimentazione riguarda il rapporto tra voce, parola e linguaggi contemporanei, in continuità con le ricerche artistiche sviluppate nel contesto del Premio. Nel settembre dello stesso anno viene pubblicato il bando del XVII Premio Hombres Itinerante di Videopoesia, con svolgimento della successiva fase concorsuale nel 2022.

L'anno 2021 rappresenta dunque una fase di continuità progettuale, attività curatoriale e preparazione della nuova edizione.

2022 | I nuovi luoghi abbandonati

Il 24 settembre 2022 il Premio torna a Pereto (AQ) con il tema *I nuovi luoghi abbandonati*. L'idea di abbandono viene interpretata in una dimensione non soltanto geografica, ma anche esistenziale e simbolica. Vince *Dynamite*, del francese **Jim Vieille**, opera caratterizzata da un'intensa relazione tra voce, gesto, tensione espressiva e linguaggio audiovisivo.

La giuria è composta da Tiziano D'Urbano Basile, presidente del Premio Hombres Itinerante; Dimitri Ruggeri, direttore artistico, poeta e performer; Marco Di Gennaro, filmmaker; Alessandra Prospero, poetessa, editrice e giornalista; Roberto Bisegna, musicista; Ilio Leonio, componente del comitato organizzatore.

Questa edizione segna anche il passaggio alla presidenza di Tiziano D'Urbano Basile, nel solco della continuità con il progetto culturale fondato da Enzo D'Urbano, scomparso prematuramente.

2023 | La poesia audiovisiva e l'impegno civile

Il 28 ottobre 2023 il Premio si svolge ad Alatri (FR), nel Lazio. La giuria seleziona le opere tra 78 partecipazioni, con dieci Paesi rappresentati nella finale. Il premio principale viene conferito a *Dear Mahsa*, di Martin Pflanzner, su una poesia di Ayeda Alavie. L'opera affronta la vicenda di Mahsa Jina Amini e la condizione delle donne iraniane, trasformando la memoria e la denuncia in una narrazione poetica audiovisiva. La scelta mette in evidenza la capacità della videopoesia di confrontarsi con questioni civili, diritti, identità e conflitti contemporanei. La giuria

mantiene la composizione del 2022: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Marco Di Gennaro, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna e Ilio Leonio.

2024 | La parola, la voce e il corpo

La finale del 26 ottobre 2024 si svolge a Santo Stefano di Sessanio, in Abruzzo, con la partecipazione di opere provenienti da ventuno Paesi. Il premio viene assegnato a *The Harp of Vocal Cords*, diretto dalla regista greca Alkistis Kafetzi. L'opera sviluppa una riflessione sull'emancipazione femminile attraverso la relazione tra parola poetica, sperimentazione musicale, voce e immagine. La sezione conferma la propria apertura verso linguaggi ibridi e ricerche che coinvolgono danza, arti visive, performance e audiovisivo. La giuria è composta da Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna e Ilio Leonio.

2025 | Poesia, ecologia e memoria

La XX edizione del Premio Hombres Itinerante si conclude, per la sezione Videopoesia, il 1° novembre 2025 nella Chiesa di San Giovanni Battista di Pereto. Vince *Late on the Planet*, opera proveniente dal Brasile, che intreccia la relazione tra madre e figlio con una riflessione sulla fragilità del pianeta. Il riconoscimento sottolinea l'interesse del Premio per opere nelle quali la ricerca formale si accompagna a questioni etiche, ambientali ed esistenziali. La giuria è composta da Tiziano D'Urbano, presidente del Premio; Dimitri Ruggeri, direttore artistico; Roberto Bisegna, musicista; Ilio Leonio, componente del comitato organizzatore. Le menzioni speciali evidenziano la pluralità geografica delle opere, con presenze da Europa, Asia e America Latina.

2026 | VideoPolis e la nuova sezione Poesia Performativa

Nel febbraio 2026 il progetto approda a *Versopolis Poetry Expo* con VideoPolis, una curatela internazionale di videopoesia ideata da Dimitri Ruggeri e sviluppata a partire dalle opere dell'edizione Hombres 2025. VideoPolis rappresenta una nuova occasione di circolazione della ricerca poetica audiovisiva, mettendo in dialogo le opere con un contesto internazionale dedicato alle trasformazioni della poesia contemporanea. Nello stesso anno, in occasione della XXI edizione del Premio Hombres Itinerante, viene introdotta la nuova sezione sperimentale di Poesia Performativa. Il progetto riprende e sviluppa un interesse già presente nelle attività artistiche e curatoriali precedenti, in particolare nell'esperienza di *Extra Poetry Performance* del 2020. La nuova sezione è dedicata alle pratiche nelle quali la parola poetica si realizza attraverso l'interpretazione, la voce, il gesto, il corpo e la presenza scenica. La cerimonia conclusiva della XXI edizione è programmata per il 24 ottobre 2026 al Palazzetto dei Nobili dell'Aquila. Nel corso della manifestazione è previsto anche il conferimento a Giovanni Fontana del Premio alla carriera «Arte e Umanità» 2026.

Le giurie: continuità e competenze interdisciplinari

Dalla sua istituzione, il Premio Hombres di Videopoesia ha affidato la valutazione delle opere a figure provenienti da differenti ambiti della cultura e della produzione artistica.

La presenza di competenze poetiche, letterarie, musicali e audiovisive corrisponde alla natura della videopoesia, intesa come linguaggio fondato sull'interazione tra parola, immagine, sonorità e performance. La direzione artistica di **Dimitri Ruggeri**, attiva dal 2019, costituisce l'elemento di continuità del progetto.

Nel corso delle edizioni hanno contribuito ai lavori delle giurie:

- **Alessandra Prospero**, poetessa, editrice e giornalista, con particolare attenzione alla scrittura e al testo poetico;
- **Roberto Bisegna**, musicista e compositore, per la componente sonora e musicale;
- **Marco Di Gennaro**, filmmaker, per la valutazione del linguaggio audiovisivo e cinematografico;

- **Ilio Leonio**, componente del comitato organizzatore;
- **Enzo D'Urbano**, fondatore e presidente del Premio Hombres Itinerante nelle prime edizioni;
- **Tiziano D'Urbano Basile**, presidente del Premio Hombres Itinerante dal 2022;
- **Dimitri Ruggeri**, poeta, videopoeta, performer e direttore artistico della sezione.

L'evoluzione della composizione delle giurie documenta il consolidamento di un modello di valutazione nel quale qualità poetica, originalità della ricerca, costruzione visiva, interpretazione e sperimentazione sonora contribuiscono al giudizio complessivo sull'opera.

Albo d'oro del Premio Internazionale Hombres di Videopoesia

2019 – Carsoli

Migliore videopoesia

The Funambulist Dream – Il sogno del funambolo, di Ines von Bonhorst e Yuri Pirondi (Italia).

Menzioni speciali

- Miglior testo poetico: *The Funambulist Dream*.
- Miglior fotografia: *The Funambulist Dream*.
- Miglior performance: *The Funambulist Dream*.
- Miglior musica: *The Funambulist Dream*.

Giurati di qualità documentati: Dimitri Ruggeri, Enzo D'Urbano, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Marco Di Gennaro.

2020 – Pereto

Migliore videopoesia

Eko ile, di Sheldon Chau, progetto *City Odes – Lagos, Nigeria*.

Menzioni speciali

- Miglior testo poetico: *Eko ile* — Sheldon Chau.
- Miglior fotografia/visual: *Sensing Body and City* — Johanna Reichhart.
- Miglior performance: *Sensing Body and City* — Johanna Reichhart.
- Miglior musica: *Scary Places / Shapes & Sizes* — Pamela Falkenberg e Jack Cochran.

Giurati documentati: Dimitri Ruggeri, Enzo D'Urbano, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Marco Di Gennaro.

2022 – Pereto

Migliore videopoesia

Dynamite, di Jim Vieille (Francia).

Menzioni speciali

- Miglior fotografia: *Dynamite* — Jim Vieille.
- Miglior performance: *Dynamite* — Jim Vieille.
- Miglior testo poetico: *Marcia dell'insonne* — Francesco Sergi (Italia).

HOMBRES • VIDEOPOETRY & POETRY PERFORMANCE

- Miglior musica: *La casa dei trenta rumori* — Diego Monfredini (Italia).

Giuria: Tiziano D'Urbano Basile, Dimitri Ruggeri, Marco Di Gennaro, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2023 – Alatri

Migliore videopoesia

Dear Mahsa, di Martin Pflanzner, su poesia di Ayeda Alavie (Germania).

Menzioni speciali

- Miglior testo poetico: *Dear Mahsa* — Germania.
- Miglior musica: *Esta noche, no, ...no* — Spagna.
- Miglior performance: *Conquest and Prison* — Sudafrica.
- Miglior fotografia: *Leggende rusticane* — Italia.

Giuria: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Marco Di Gennaro, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2024 – Santo Stefano di Sessanio

Migliore videopoesia

The Harp of Vocal Cords, regia di Alkistis Kafetzi (Grecia).

Menzioni speciali

- Miglior testo poetico: *The Harp of Vocal Cords* — Grecia.
- Miglior colonna sonora: *The Harp of Vocal Cords* — Grecia.
- Miglior fotografia: *Not Alone* — Regno Unito.
- Miglior performance, ex aequo: *Understory* — Regno Unito.
- Miglior performance, ex aequo: *We Are the Dinosaur* — Stati Uniti.

Giuria: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2025 – Pereto

Migliore videopoesia

Late on the Planet — Brasile.

Menzioni speciali

- Miglior musica: *Museum Underwater* — Ucraina/Germania.
- Miglior testo poetico: *The Poet of the Graves* — Irlanda.
- Miglior fotografia: *The Poet of the Graves* — Irlanda.
- Miglior performance, ex aequo: *The Color Blue* — Lettonia.
- Miglior performance, ex aequo: *A Velvet Hearth* — Italia.
- Miglior concept: *Transcrisis: Awareness Sparks as Spider Silk* — Cina/Giappone.

Giuria: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2026 – L'Aquila

XXI edizione del Premio Hombres Itinerante

Sezioni: Videopoesia e Poesia Performativa.

Cerimonia conclusiva prevista per il 24 ottobre 2026, presso il Palazzetto dei Nobili dell'Aquila.

I vincitori e le menzioni saranno inseriti nell'albo d'oro a seguito della proclamazione ufficiale.

Collaborazioni e progetti internazionali

Versopolis – Festival of Hope (2020)

La collaborazione con *Festival of Hope* ha contribuito alla circolazione internazionale delle videopoesie e allo sviluppo di nuove modalità di presentazione delle opere attraverso piattaforme digitali.

Bologna in Lettere (2020)

La presenza di una selezione delle opere Hombres all'interno del festival Bologna in Lettere ha favorito l'incontro tra videopoesia e altre forme della sperimentazione poetica contemporanea.

Festival Internazionale Hombres di Videopoesia online (2020)

Realizzato dall'8 al 10 dicembre 2020, il Festival ha proposto una selezione di opere audiovisive e la sezione *Extra Poetry Performance*, anticipando alcuni degli interessi artistici sviluppati successivamente.

Versopolis – Festival of Hope: Rumorvoices (2021)

L'iniziativa ha consolidato il dialogo tra la ricerca poetica di Slam[Contem]Poetry e una rete europea di sperimentazione artistica e letteraria.

Versopolis Poetry Expo – VideoPolis (2026)

La curatela *VideoPolis*, ideata da Dimitri Ruggeri, ha presentato una selezione di videopoesie dell'edizione Hombres 2025, contribuendo a valorizzare il Premio all'interno di un contesto internazionale dedicato alla poesia contemporanea.

Poesia Performativa: la nuova sezione sperimentale

Istituita nel 2026, la sezione Poesia Performativa costituisce un ampliamento della ricerca artistica promossa dal Premio Hombres Itinerante.

La sezione è dedicata alle forme poetiche che assumono la voce, il corpo, il gesto e l'interpretazione come elementi costitutivi dell'opera. Il suo ambito comprende differenti pratiche di poesia orale e scenica, dalla spoken word poetry alla performance poetica, dal poetry slam alle sperimentazioni che intrecciano parola, musica e teatro. La Poesia Performativa valorizza il momento dell'esecuzione come forma autonoma di creazione, nella quale il testo poetico si trasforma attraverso la presenza dell'interprete. L'introduzione della sezione si collega idealmente all'esperienza di *Extra Poetry Performance*, proposta nel Festival Internazionale Hombres online del dicembre 2020, e al più ampio percorso di ricerca sviluppato dalla direzione artistica. La nuova sezione testimonia la volontà del Premio Hombres Itinerante di continuare a esplorare i confini della poesia contemporanea e le sue trasformazioni nell'incontro tra linguaggi e pratiche artistiche differenti.

Direzione artistica

Dimitri Ruggeri

Poeta, performer e promotore culturale, Dimitri Ruggeri dirige dal 2019 la sezione internazionale di Videopoesia del Premio Hombres Itinerante. La sua attività artistica e progettuale si sviluppa nell'ambito della poesia contemporanea, della sperimentazione intermediale, della performance e delle pratiche di promozione culturale. Attraverso il progetto Slam[Contem]Poetry e le collaborazioni con iniziative nazionali e internazionali, ha contribuito a promuovere la circolazione di opere poetiche audiovisive e a sviluppare occasioni di confronto tra autori e artisti provenienti da differenti contesti. Dal 2026 la sua direzione artistica comprende anche la nuova sezione sperimentale di Poesia Performativa.

Una ricerca in continua evoluzione

Dalla prima edizione del 2019 all'apertura alla Poesia Performativa nel 2026, il Premio Hombres ha costruito un percorso che unisce sperimentazione artistica, dialogo internazionale e valorizzazione dei luoghi. I borghi, le città, gli spazi dismessi e le piattaforme digitali sono diventati luoghi differenti di una stessa ricerca: quella di una parola poetica capace di attraversare linguaggi e forme espressive. La storia delle opere premiate, delle giurie, delle collaborazioni e delle iniziative artistiche documenta un progetto in evoluzione, nel quale la poesia si configura come esperienza audiovisiva, sonora, corporea e collettiva.

Annualità

Documentazione

2019

[Prima edizione e giuria](#)[Prima edizione e giuria](#)

2020

[Premiazione e menzioni](#)[Premiazione e menzioni](#)

Dicembre 2020

[Festival online e Extra Poetry Performance](#)[Festival online e Extra Poetry Performance](#)

2022

[Premiazione e giuria](#)[Premiazione e giuria](#)

2023

[Premiazione e giuria](#)[Premiazione e giuria](#)

2024

[Premiazione e giuria](#)[Premiazione e giuria](#)

2025

[Premiazione e giuria](#)[Premiazione e giuria](#)

2026

[VideoPolis e Versopolis Poetry Expo](#)[VideoPolis e Versopolis Poetry Expo](#)

HOMBRES

Videopoetry & Poetry Performance

2019 — 2026

An international project of poetic and artistic research

Hombres Videopoetry & Poetry Performance Award

An International Project for Poetic and Artistic Research

The Premio Hombres Itinerante provides a dedicated platform for contemporary poetic experimentation through the **International Videopoetry Award**, established in 2019, and the new experimental **Poetry Performance** section, introduced in 2026.

Conceived and developed under the artistic direction of poet and performer **Dimitri Ruggeri** since its inception, the project explores the relationships between poetic language, moving images, sound, voice, the body, and performance practices.

Videopoetry is recognised as an autonomous artistic language in which poetic texts are not merely accompanied by images, but become part of an expressive construction based on the interaction of different media and codes. Poetry extends beyond the printed page, taking on audiovisual and intermedial forms.

A distinctive feature of the Award is its relationship with historic villages, the memory of places, and disused spaces. Its itinerant nature is therefore an integral part of the event's cultural identity: rather than simply moving from one venue to another, it seeks to connect artistic creation, local heritage, and communities.

Over the years, the project has developed a significant international dimension, encouraging the circulation of works and dialogue with initiatives such as Bologna in Lettere, Festival of Hope, and Versopolis Poetry Expo.

History of the Award (2019–2026)

2019 | The Beginnings: Poetry and Historic Villages

The first edition of the International Hombres Videopoetry Award concluded on 19 October 2019 in Carsoli, in the province of L'Aquila, Abruzzo, Italy.

The initiative was established to promote videopoetry while highlighting the cultural significance of historic villages as places of memory and imagination.

From the outset, the project embraced an international outlook and an interdisciplinary approach, bringing cinematic language into dialogue with poetic writing and performance.

The inaugural edition recorded 1,371 entries, according to the figures reported by the organisers.

The main award went to *The Funambulist Dream – Il sogno del funambolo*, by Ines von Bonhorst and Yuri Pirondi, filmed in Civita di Bagnoregio and featuring tightrope walker Andrea Loreni.

The work came to embody the Award's artistic identity, bringing together landscape, poetry, music, gesture, and moving images.

The specialist jury included **Alessandra Prospero**, responsible for evaluating the poetic text; musician **Roberto Bisegna**, for the musical component; and filmmaker **Marco Di Gennaro**, for audiovisual evaluation, under the artistic direction of Dimitri Ruggeri.

The event took place during the presidency of **Enzo D'Urbano**, founder of the Premio Hombres Itinerante, with organisational support from Ilio Leonio.

2020 | The Shape of the City and International Expansion

The second edition, held on 26 September 2020 in Pereto, in the province of L'Aquila, explored the theme *La forma della città* (*The Shape of the City*).

HOMBRES • VIDEOPOETRY & POETRY PERFORMANCE

The Award was presented to *Eko ile*, by Sheldon Chau, part of the *City Odes – Lagos, Nigeria* project.

The winning work marked an expansion of the Award's poetic exploration of space: from the historic village to the metropolis, and from the memory of small communities to the complexities of contemporary urban identity.

The jury comprised **Dimitri Ruggeri, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, and Marco Di Gennaro**, bringing together expertise in poetry, literature, music, and audiovisual production.

The International Online Festival During the Pandemic

The public health emergency also brought about a transformation in how the works were presented and distributed.

From 8 to 10 December 2020, the **International Hombres Videopoetry Festival** took place online through the Slam[Contem]Poetry YouTube channel, under the artistic direction of Dimitri Ruggeri.

The programme featured a selection of works from the 2020 edition, including award-winning videopoems, and experimented with the format of digital premieres.

Alongside the screenings, the Festival presented **Extra Poetry Performance**, a programme featuring seven poets from Croatia, Italy, Nigeria, Greece, Lithuania, Slovenia, and the Czech Republic.

This experience represents an important moment in the event's history, documenting an early interest in the oral, sonic, and embodied dimensions of poetry.

From an artistic perspective, it anticipated the development of Poetry Performance, formally introduced as a new competitive section in 2026.

The First International Collaborations

Also in 2020, a selection of works associated with the Hombres project was presented as part of *Festival of Hope*, organised by the European poetry platform Versopolis.

A further opportunity for wider exposure came through *Bologna in Lettere*, which hosted a selection of videopoems from the inaugural edition.

Curatorial activities thus extended beyond the award ceremony itself, strengthening the international circulation of the works.

2021 | Project Continuity and New Cultural Connections

The year 2021 fell within a period of reorganisation for cultural activities following the disruption caused by the pandemic.

Dialogue with the Versopolis platform continued through *Festival of Hope 2021 – Rumorvoices*, an initiative involving Pierre Kornev, Hélène Matte, and Dimitri Ruggeri.

The project explored relationships between voice, language, and contemporary artistic practices, continuing the lines of research developed within the wider context of the Award.

In September of the same year, the call for entries for the 17th Premio Hombres Itinerante Videopoetry Award was published, with the subsequent competitive phase scheduled for 2022.

The year therefore represented a period of project continuity, curatorial activity, and preparation for the next edition.

2022 | The New Abandoned Places

On 24 September 2022, the Award returned to Pereto, in the province of L'Aquila, with the theme *I nuovi luoghi abbandonati* (*The New Abandoned Places*).

The idea of abandonment was explored not only in geographical terms, but also through existential and symbolic dimensions.

The winning work was *Dynamite*, by French artist **Jim Vieille**, distinguished by an intense relationship between voice, gesture, expressive tension, and audiovisual language.

The jury comprised Tiziano D'Urbano Basile, President of the Premio Hombres Itinerante; Dimitri Ruggeri, Artistic Director, poet, and performer; Marco Di Gennaro, filmmaker; Alessandra Prospero, poet, publisher, and journalist; Roberto Bisegna, musician; and Ilio Leonio, member of the organising committee.

This edition also marked the transition to the presidency of Tiziano D'Urbano Basile, ensuring continuity with the cultural project founded by Enzo D'Urbano, who had passed away prematurely.

2023 | Audiovisual Poetry and Social Engagement

On 28 October 2023, the Award took place in Alatri, in the province of Frosinone, Lazio.

The jury selected the competing works from 78 submissions, with ten countries represented in the final.

The main award was presented to *Dear Mahsa*, by Martin Pflanzner, based on a poem by Ayeda Alavie.

The work addresses the story of Mahsa Jina Amini and the condition of women in Iran, transforming remembrance and protest into an audiovisual poetic narrative.

The selection highlights videopoetry's ability to engage with civic issues, human rights, identity, and contemporary conflicts.

The jury retained the same composition as in 2022: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Marco Di Gennaro, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, and Ilio Leonio.

2024 | Language, Voice, and the Body

The final ceremony took place on 26 October 2024 in Santo Stefano di Sessanio, Abruzzo, with works submitted from twenty-one countries.

The Award went to *The Harp of Vocal Cords*, directed by Greek filmmaker Alkistis Kafetzi.

The work explores female emancipation through the interaction of poetic language, musical experimentation, voice, and imagery.

The section reaffirmed its openness to hybrid artistic languages and creative research involving dance, visual arts, performance, and audiovisual expression.

The jury comprised Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, and Ilio Leonio.

2025 | Poetry, Ecology, and Memory

The 20th edition of the Premio Hombres Itinerante concluded its Videopoetry section on 1 November 2025 at the Church of San Giovanni Battista in Pereto.

The winning work was *Late on the Planet*, from Brazil, which intertwines the relationship between a mother and her child with a reflection on the fragility of the planet.

HOMBRES • VIDEOPOETRY & POETRY PERFORMANCE

The Award reflects the event's interest in works that combine formal artistic research with ethical, environmental, and existential concerns.

The jury comprised Tiziano D'Urbano, President of the Award; Dimitri Ruggeri, Artistic Director; Roberto Bisegna, musician; and Ilio Leonio, member of the organising committee.

The special mentions highlighted the geographical diversity of the submitted works, with contributions from Europe, Asia, and Latin America.

2026 | VideoPolis and the New Poetry Performance Section

In February 2026, the project was featured at *Versopolis Poetry Expo* through **VideoPolis**, an international videopoetry programme curated by Dimitri Ruggeri and developed from works presented at the 2025 Hombres Award.

VideoPolis offered a further opportunity for audiovisual poetic works to reach international audiences, placing them in dialogue with a broader cultural context dedicated to the transformations of contemporary poetry.

In the same year, on the occasion of the 21st edition of the Premio Hombres Itinerante, a new experimental **Poetry Performance** section was introduced.

The project builds upon an interest already present in previous artistic and curatorial activities, particularly the *Extra Poetry Performance* programme presented in 2020.

The new section focuses on practices in which poetic language is realised through interpretation, voice, gesture, the body, and stage presence.

The closing ceremony of the 21st edition is scheduled for **24 October 2026 at the Palazzetto dei Nobili in L'Aquila**.

The event will also include the presentation of the 2026 *Arte e Umanità* Lifetime Achievement Award to **Giovanni Fontana**.

The Juries: Continuity and Interdisciplinary Expertise

Since its establishment, the Hombres Videopoetry Award has entrusted the evaluation of works to figures representing different fields of culture and artistic production.

The combination of poetic, literary, musical, and audiovisual expertise reflects the nature of videopoetry as an artistic language built upon the interaction of words, images, sound, and performance.

The artistic direction of **Dimitri Ruggeri**, in place since 2019, has provided continuity throughout the project's development.

Over the years, the following figures have contributed to the work of the juries:

- **Alessandra Prospero**, poet, publisher, and journalist, with particular expertise in poetic writing and literary texts;
- **Roberto Bisegna**, musician and composer, contributing expertise in music and sound;
- **Marco Di Gennaro**, filmmaker, specialising in audiovisual and cinematic language;
- **Ilio Leonio**, member of the organising committee;
- **Enzo D'Urbano**, founder and President of the Premio Hombres Itinerante during its earlier editions;
- **Tiziano D'Urbano Basile**, President of the Premio Hombres Itinerante since 2022;
- **Dimitri Ruggeri**, poet, videopoet, performer, and Artistic Director of the section.

The changing composition of the juries reflects the consolidation of an evaluation approach in which poetic quality, originality of artistic research, visual construction, interpretation, and sonic experimentation contribute to the overall assessment of each work.

Hombres International Videopoetry Award – Hall of Fame

2019 – Carsoli

Best Videopoem

The Funambulist Dream – Il sogno del funambolo, by Ines von Bonhorst and Yuri Pirondi (Italy).

Special Mentions

- Best Poetic Text: *The Funambulist Dream*.
- Best Cinematography: *The Funambulist Dream*.
- Best Performance: *The Funambulist Dream*.
- Best Music: *The Funambulist Dream*.

Documented Jury Members: Dimitri Ruggeri, Enzo D'Urbano, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Marco Di Gennaro.

2020 – Pereto

Best Videopoem

Eko ile, by Sheldon Chau, from the *City Odes – Lagos, Nigeria* project.

Special Mentions

- Best Poetic Text: *Eko ile* — Sheldon Chau.
- Best Cinematography / Visuals: *Sensing Body and City* — Johanna Reichhart.
- Best Performance: *Sensing Body and City* — Johanna Reichhart.
- Best Music: *Scary Places / Shapes & Sizes* — Pamela Falkenberg and Jack Cochran.

Documented Jury Members: Dimitri Ruggeri, Enzo D'Urbano, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Marco Di Gennaro.

2022 – Pereto

Best Videopoem

Dynamite, by Jim Vieille (France).

Special Mentions

- Best Cinematography: *Dynamite* — Jim Vieille.
- Best Performance: *Dynamite* — Jim Vieille.
- Best Poetic Text: *Marcia dell'insonne* — Francesco Sergi (Italy).
- Best Music: *La casa dei trenta rumori* — Diego Monfredini (Italy).

Jury: Tiziano D'Urbano Basile, Dimitri Ruggeri, Marco Di Gennaro, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2023 – Alatri

Best Videopoem

Dear Mahsa, by Martin Pflanzner, based on a poem by Ayeda Alavie (Germany).

Special Mentions

- Best Poetic Text: *Dear Mahsa* — Germany.
- Best Music: *Esta noche, no, ...no* — Spain.
- Best Performance: *Conquest and Prison* — South Africa.
- Best Cinematography: *Leggende rusticane* — Italy.

Jury: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Marco Di Gennaro, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2024 – Santo Stefano di Sessanio

Best Videopoem

The Harp of Vocal Cords, directed by Alkistis Kafetzi (Greece).

Special Mentions

- Best Poetic Text: *The Harp of Vocal Cords* — Greece.
- Best Soundtrack: *The Harp of Vocal Cords* — Greece.
- Best Cinematography: *Not Alone* — United Kingdom.
- Best Performance, Joint Award: *Understory* — United Kingdom.
- Best Performance, Joint Award: *We Are the Dinosaur* — United States.

Jury: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Alessandra Prospero, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2025 – Pereto

Best Videopoem

Late on the Planet — Brazil.

Special Mentions

- Best Music: *Museum Underwater* — Ukraine/Germany.
- Best Poetic Text: *The Poet of the Graves* — Ireland.
- Best Cinematography: *The Poet of the Graves* — Ireland.
- Best Performance, Joint Award: *The Color Blue* — Latvia.
- Best Performance, Joint Award: *A Velvet Hearth* — Italy.
- Best Concept: *Transcrisis: Awareness Sparks as Spider Silk* — China/Japan.

Jury: Tiziano D'Urbano, Dimitri Ruggeri, Roberto Bisegna, Ilio Leonio.

2026 – L'Aquila

21st Edition of the Premio Hombres Itinerante

Sections: Videopoetry and Poetry Performance.

The closing ceremony is scheduled for 24 October 2026 at the Palazzetto dei Nobili in L'Aquila.

The winners and special mentions will be added to the Hall of Fame following the official announcement.

International Collaborations and Projects

Versopolis – Festival of Hope (2020)

The collaboration with *Festival of Hope* contributed to the international circulation of videopoetry and the development of new ways of presenting works through digital platforms.

Bologna in Lettere (2020)

The presentation of a selection of Hombres works at Bologna in Lettere encouraged dialogue between videopoetry and other forms of contemporary poetic experimentation.

International Hombres Online Videopoetry Festival (2020)

Held from 8 to 10 December 2020, the Festival presented a selection of audiovisual works alongside *Extra Poetry Performance*, anticipating some of the artistic interests developed in subsequent years.

Versopolis – Festival of Hope: Rumorvoices (2021)

The initiative strengthened the dialogue between the poetic research promoted by Slam[Contem]Poetry and a European network dedicated to artistic and literary experimentation.

Versopolis Poetry Expo – VideoPolis (2026)

VideoPolis, curated by Dimitri Ruggeri, presented a selection of videopoems from the 2025 Hombres edition, helping to promote the Award within an international context dedicated to contemporary poetry.

Poetry Performance: The New Experimental Section

Established in 2026, the Poetry Performance section represents an expansion of the artistic research promoted by the Premio Hombres Itinerante.

The section is dedicated to poetic forms in which voice, the body, gesture, and interpretation become constitutive elements of the work.

Its scope encompasses a variety of oral and stage-based poetic practices, from spoken word poetry and poetry performance to poetry slam and experiments combining language, music, and theatre.

Poetry Performance recognises the act of performing as an autonomous form of artistic creation, in which the poetic text is transformed through the presence and interpretation of the performer.

The introduction of this section is conceptually linked to *Extra Poetry Performance*, presented during the International Hombres Online Festival in December 2020, and to the broader artistic research developed under the project's direction.

The new section reflects the Premio Hombres Itinerante's commitment to exploring the boundaries of contemporary poetry and its transformations through encounters between different artistic languages and practices.

Artistic Direction

Dimitri Ruggeri

A poet, performer, and cultural promoter, Dimitri Ruggeri has directed the international Videopoetry section of the Premio Hombres Itinerante since 2019.

His artistic and curatorial activities encompass contemporary poetry, intermedial experimentation, performance, and cultural initiatives.

Through the Slam[Contem]Poetry project and collaborations with national and international organisations, he has contributed to the circulation of audiovisual poetic works and fostered opportunities for exchange among poets and artists from different cultural backgrounds.

Since 2026, his artistic direction has also included the new experimental Poetry Performance section.

An Evolving Field of Artistic Research

From its inaugural edition in 2019 to the introduction of Poetry Performance in 2026, the Hombres Award has developed a programme that brings together artistic experimentation, international dialogue, and the cultural significance of places.

Historic villages, cities, disused spaces, and digital platforms have become different settings for a shared exploration: that of poetic language capable of crossing the boundaries between artistic media and forms of expression.

The history of award-winning works, juries, collaborations, and artistic initiatives documents an evolving project in which poetry takes shape as an audiovisual, sonic, embodied, and collective experience.

Historical documentation and archive

- 2019 — [Inaugural Edition and Jury](#)
- 2020 — [Winners and Special Mentions](#)
- December 2020 — [Online Festival and Extra Poetry Performance](#)
- 2022 — [Winners and Jury](#)
- 2023 — [Winners and Jury](#)
- 2024 — [Winners and Jury](#)
- 2025 — [Winners and Jury](#)
- 2026 — [VideoPolis at Versopolis Poetry Expo](#)

\#

in italiano: